

BIEN PRÉSENTER SON SCÉNARIO DE FICTION

par ABC Caméra "l'école de l'image"[®]

PAGE 1 / 1



La structure d'un scénario s'organise autour des **SCÈNES du film** c'est-à-dire des **LIEUX** de **TOURNAGE**. Ce sont elles qui permettront de définir le **PLAN DE TOURNAGE** (cf. page 2)

Une présentation en tableau est conseillée :

Numéro de la SCÈNE	LIEU DU TOURNAGE	JOUR/NUIT	INT/EXT	N° du JOUR	EFFET SPÉCIAL
Chaque scène est numérotée à partir de 1	Indiquez le lieu où se déroule le tournage	Indiquez si la scène se déroule de jour ou de nuit	Indiquez si la scène se déroule en INTERIEUR ou en EXTERIEUR	Indiquez le numéro du jour (si l'histoire se déroule sur plusieurs jours)	Indiquez si vous souhaitez un effet spécial particulier

DÉROULEMENT de L'ACTION

Décrire la scène du scénario au présent. Indiquez ce qui se passe et comment cela se passe.

DIALOGUE

ACTEUR 1 : [REPLIQUE] Indiquez le texte prononcé par le personnage.

ACTEUR 2 : [REPLIQUE] Indiquez le texte prononcé par le personnage.

ACTEUR 1 : [REPLIQUE] Indiquez le texte prononcé par le personnage.

ACTEUR 3 : [REPLIQUE] Indiquez le texte prononcé par le personnage.

ACTEUR 2 : [REPLIQUE] Indiquez le texte prononcé par le personnage.

EXEMPLE

SCÈNE 1 : sur la plage	JOUR	EXT	JOUR 1	FONDU en OUVERTURE
<i>Arthur sort de l'eau en rampant sur le sable afin de reprendre son souffle. Il se croit seul mais plusieurs autochtones sont groupés autour de lui.</i>				
ARTHUR : Qui êtes-vous ? Que faites-vous là ?				
ACTEUR 1 : Nous, être des ZIGOUIGOU !				
ACTEUR 2 : Vous, être étranger, pourquoi êtes-vous là ?				
ARTHUR : Je me suis échoué ici après la tempête. Des ZIGOUI-quoi ?				
ACTEUR 2 : Tempête ? quelle tempête ?				
SCÈNE 2 : dans la forêt	JOUR	EXT	JOUR 1	
<i>Le grand chef ZIGOUIGOU et son conseiller sont en pleine discussion près de l'arbre des sorts.</i>				
LE GRAND CHEF : Moi, être d'avis de tout reprendre à zéro				
LE CONSEILLER : A zéro ? mais, grand chef, j'ai déjà prévenu tout le monde.				
LE GRAND CHEF : Toi, obéir tu dois à ton grand chef				
LE CONSEILLER : Oui, GRAND CHEF !				

BIEN PRÉSENTER SON SCÉNARIO DE FICTION

par ABC Caméra "l'école de l'image"®

PAGE 1 / 2



Le récapitulatif des scènes permet de se rendre en compte du travail à effectuer et de le répartir sur une journée et demie de tournage.

RÉCAPITULATIF DES SCÈNES

SCÈNE	JOUR	EXT	JOUR	REMARQUES
SCÈNE 1 : sur la plage	JOUR	EXT	JOUR 1	FONDU en OUVERTURE
SCÈNE 2 : dans la forêt	JOUR	EXT	JOUR 1	
SCÈNE 3 : dans la forêt	JOUR	EXT	JOUR 1	
SCÈNE 4 : dans la prison	NUIT	INT	JOUR 1	Transition
SCÈNE 5 : sur la plage	JOUR	EXT	JOUR 2	
SCÈNE 6 : dans la cabane	NUIT	INT	JOUR 3	
SCÈNE 7 : dans la forêt	JOUR	EXT	JOUR 4	
SCÈNE 8 : dans la forêt	JOUR	EXT	JOUR 4	
SCÈNE 9 : dans la forêt	JOUR	EXT	JOUR 4	
SCÈNE 10 : dans la forêt	JOUR	EXT	JOUR 4	

A partir de là, on peut créer le plan de tournage. Il définira l'ordre dans lequel seront tournés chaque scène et sur quelle demi-journée.

PLAN DE TOURNAGE

DEMI-JOURNÉE	SCÈNES
1 ^{ère} demi-journée	2, 3, 7, 8, 9
2 ^{ème} demi-journée	1, 5
3 ^{ème} demi-journée	4, 6

NOTA : le plan de tournage sera réalisé par l'intervenant.

Pour terminer, pensez à regrouper les accessoires et faire quelques repérages autour de l'école pour déterminer les lieux de tournage appropriés.

Rappel : 6 minutes de dialogue filé restent une limite d'expérience pour avoir le temps de tourner toutes les scènes prévues.