

BIEN PRÉSENTER SON CONDUCTEUR D'ÉMISSION

par ABC Caméra "l'école de l'image"®

PAGE 1 / 1



La structure d'un conducteur d'émission s'apparente à celle d'un scénario et s'organise autour des LIEUX de TOURNAGE c'est-à-dire des **SCÈNES du film**. Ce sont elles qui permettront de définir le **PLAN DE TOURNAGE** (cf. page 2)

Une présentation en tableau est conseillée :

| Numéro de la SCÈNE | LIEU DU TOURNAGE | JOUR/NUIT | INT/EXT | N° du JOUR | EFFET SPÉCIAL |
|---|--|--|--|---|---|
| Chaque scène est numérotée à partir de 1 | Indiquez le lieu où se déroule le tournage | Indiquez si la scène se déroule de jour ou de nuit | Indiquez si la scène se déroule en INTERIEUR ou en EXTERIEUR | Indiquez le numéro du jour (si l'histoire se déroule sur plusieurs jours) | Indiquez si vous souhaitez un effet spécial particulier |
| DÉROULEMENT de L'ACTION | | | | | |
| Décrire la scène du scénario au présent. Indiquez ce qui se passe et comment cela se passe. | | | | | |
| DIALOGUE | | | | | |
| ACTEUR 1 : [REPLIQUE] Indiquez le texte prononcé par le personnage. | | | | | |
| ACTEUR 2 : [REPLIQUE] Indiquez le texte prononcé par le personnage. | | | | | |
| ACTEUR 1 : [REPLIQUE] Indiquez le texte prononcé par le personnage. | | | | | |
| ACTEUR 3 : [REPLIQUE] Indiquez le texte prononcé par le personnage. | | | | | |
| ACTEUR 2 : [REPLIQUE] Indiquez le texte prononcé par le personnage. | | | | | |

EXEMPLE

| SCÈNE 1 : SUR LE PLATEAU | JOUR | EXT | JOUR 1 | FONDU en OUVERTURE |
|---|------|-----|--------|--------------------|
| <i>Les deux journalistes présentent l'émission face caméra</i> | | | | |
| Présentateur 1 : Bonjour à toutes et à tous | | | | |
| Présentateur 2 : Bienvenue dans la toute première édition de notre émission... | | | | |
| Présentateur 1 : ACTU-CM !!! | | | | |
| Présentateur 2 : Une émission des CM de l'école Jules Ferry de Lyon, une émission d'actualités un peu particulière. | | | | |
| Présentateur 1 : Tout à fait, [Présentateur 2], rejoignons immédiatement notre envoyé spécial ! | | | | |
| SCÈNE 2 : dans la rue | JOUR | EXT | JOUR 1 | |
| <i>L'envoyé spécial est en compagnie d'un témoin de l'incident</i> | | | | |
| Envoyé spécial : Merci, [Présentateur 1], me voici en compagnie de Monsieur X qui a tout vu et qui souhaite tout nous dire... | | | | |
| Monsieur X : J'étais assis là... près du grand arbre... et j'ai vu l'impensable... | | | | |
| LE CONSEILLER : Oui, GRAND CHEF ! | | | | |

BIEN PRÉSENTER SON CONDUCTEUR D'ÉMISSION

par ABC Caméra "l'école de l'image"®

PAGE 1 / 2



Le récapitulatif des scènes permet de se rendre en compte du travail à effectuer et de le répartir sur une journée et demie de tournage.

RÉCAPITULATIF DES SCÈNES

| | | | | |
|----------------------------|------|-----|--|--|
| SCÈNE 1 : SUR LE PLATEAU | JOUR | INT | | |
| SCÈNE 2 : dans la rue | JOUR | EXT | | |
| SCÈNE 3 : SUR LE PLATEAU | JOUR | INT | | |
| SCÈNE 4 : dans la voiture | NUIT | EXT | | |
| SCÈNE 5 : SUR LE PLATEAU | JOUR | INT | | |
| SCÈNE 6 : dans une chambre | NUIT | INT | | |
| SCÈNE 7 : SUR LE PLATEAU | JOUR | INT | | |
| SCÈNE 8 : dans un bureau | JOUR | INT | | |
| SCÈNE 9 : SUR LE PLATEAU | JOUR | INT | | |
| SCÈNE 10 : dans une forêt | NUIT | EXT | | |
| SCÈNE 11 : SUR LE PLATEAU | JOUR | INT | | |
| SCÈNE 12 : dans un avion | JOUR | INT | | |
| SCÈNE 13 : SUR LE PLATEAU | JOUR | INT | | |

A partir de là, on peut créer le plan de tournage. Il définira l'ordre dans lequel seront tournés chaque scène et sur quelle demi-journée.

PLAN DE TOURNAGE

| DEMI-JOURNÉE | SCÈNES |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1 ^{ère} demi-journée | 2, 4, 6 |
| 2 ^{ème} demi-journée | 8, 10, 12 |
| 3 ^{ème} demi-journée | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13 |

NOTA : le plan de tournage sera réalisé par l'intervenant.

Pour terminer, pensez à regrouper les accessoires et faire quelques repérages autour de l'école pour déterminer les lieux de tournage appropriés.

Rappel : Pour avoir le temps de tourner toutes les scènes prévues, **6 "reportages" maximum** dans l'émission sont conseillés